

Aslı Çavuşoğlu was born and lives in Istanbul. Her current and upcoming shows include the solo exhibition *Murder in Three Acts* at NON in Istanbul (where she shows her performance commissioned by Frieze Projects), the group exhibitions *Envy, Enmity, Embarrassment* at ARTER in Istanbul and *His Master's Voice : On Voice and Language* at Hartware MedienKunstVerein MKV in Dortmund, Germany. She is preparing a solo show at ARTER opening September 2013. Aslı Çavuşoğlu is represented by NON, Istanbul.

Book Summaries was produced as a project book in 2004, when I was not yet an artist. The book was based on the idea of 'summaries', and was an attempt to convert quotes into summaries. Even though I made an agreement with a publisher in Istanbul to print 1200 copies, the book did not make it to print. When I look again at Book Summaries in 2013, I see how I defined a project at that time, the way I studied and what were my areas of interest. I was trying to summarize practical issues of art and life using other people's definitions, but the concern for developing my own encyclopedic source is striking. You are about to read Book Summaries, which has been summarized for Gagarin's issue number 14#1. It is very well possible that this selection may be summarized in one sentence in the future.

Book Summaries

Kitap Özeti Kitabı için Özetenmiş Önsöz (2004-2013)

"Yazılmış olanı yeniden yazmaya kalkışanlar mahvolsun! Kazığa oturtulsunlar ve ateşe yakılsınlar! İğdiş edilsinler ve kulakları kesilsin!"

Milan Kundera, *Jacques ile Efendisi*, Çeviren: M. Haluk Kuruoğlu, 1994

(...) Kısa tarihçelerin, 90 dakikada bilmemkimlerin kitaplarının alıcısının bol olduğu bugünden vaktin daha da bir naktı olmasından ötürü (...) Kitap Özeti Kitabı'nın yazar kişi olarak yaptığım, aklının süzgecinden ya da algının seçiciliğinden kalanları –bardağın yarı boş oluşuna üzülmenden- eserin zamanını oluşturan cümlelerini –yani bütünü- bozmayı göze alarak, eksiltmeli/indirmeli bir yeniden yazış. Bundan ötürü, kendisi de yapmış olduğum bir özet cümlesi olan, baştaki alıntıda yer alan bedduayı fazlaıyla hak ediyorum herhalde. (...) Belki birkaç kuşak sonra bu kitabı okuyacak olan insanlar, bu kitabı da özetlemeye kalkarlar.

MARCEL PROUST

Swann'ların Tarafı

Gereken bilebildiğimiz tutkular, başkalarının tutkularıdır ancak; kendi tutkularımız hakkında bilebildiklerimizi ise başkalarından öğrenmemışızdır.

Çiçek Acmış Genç Kızların Gölgesinde

Yaşlanmış insanların üzünlü yanı, etkisizliklerini öğrenmiş oldukları bazı şeyleri, yazmayı bile düşünmemeleridir.

“İlk kez duymak” ifadesi yanlış değildir. İlk dinleyişte sandığımız gibi hiçbir şeyi ayırt edememiş olsaydık, ikinci, üçüncü dinleyişler de birer ilk olurdu ve onuncu dinleyişte daha fazla bir şey anlamamız için bir sebep olmazdı. Muhtemelen ilk dinleyişte eksik olan, kavrayış değil, bellektir.

Bir deha ürününün derhal takdir edilmesi zordur, çünkü onu yayan kişi olağanışıdır, ona benzeyen pek az insan vardır. Eser: n kendisi onu anlayabilecek ender dimaşları zenginleştirerek geliştirecek, sayısını artturacaktır. Beethoven’ın dörtlüleri, elli yıllık bir çaba sonucu Beethoven dörtlüleri dinleyicisini yaratmış, çoğalmıştır; gelecek kuşaklar dediğimiz şey, eserin gelecekteki kuşaklarıdır.

Zeki insanların rahatsızlıklarının dörtte üçü, zekalarından kaynaklanır.
Kesin kararlar daima, süreklilik arzedemeyen ruh halleri yüzünden verilir.

Gün içinde sahip olduğumuz zamanın miktarı esnektir; bizim hissettiğimiz tutkular bu zamanı genişletir, hissettiğimiz dalaştırır, alışkanlıksa doldurur.

Fotoğraf gerçeğin bir kopyası olmaktan çıķıp bize artık mevcut olmayan şeyleri gösterdiğinde, yoksun olduğu haysiyeti bir ölçüde kazanmış oluyor.

Sodom ve Gomorra

Çoğunlukla izdirabin sonuna kadar gitmeyişimizin nedeni yaratıcılıktan yoksun oluşumuzdur.

Mahpus

Biraz derinliği olan her tensel cazibenin altında, sabit bir tehlike vardır.

Albertine Kayıp

Güzel kadınlar hayal gücünden yoksun erkeklerin olsun.

Guermantes Tarafı

Kadınların çoğunu hayatında her şey, en büyük üzüntü bile, bir prova meselesine dönüsür.

Dörtlü gruplar daima dört kişiden daha kalabalıktır.

ROMAN JACOBSON

Sekiz Yazı

Sinemanın bir sanat olduğunu yadsıyan kuramçı, burada bir özel göstergeler dizgesinin söz konusu olduğunu anlamak istemez; bu, sözcükleri anlamdan yoksun olarak kabul eden bir şiir okurunun durumudur.

JEAN COCTEAU

Bir Meçhulün Güncesi

İç dünyamı teşhir etmek bana güven vermez. Bu nedenle bu günce gerçek bir günce değildir.

SIR THOMAS MALORY

Arthur'un Ölümü

Haset bir adam bir defa kazandığı şerefini iki defa kaybeder. Ancak aşık olan şövalyeler kahramanlıklar yapabilir.

ANTONIN ARTAUD

Suç Ortakları ve İskenceler

Durumu uygun bir şekilde değerlendirmek için zamanın ya da bombaların mesafesi gereklidir.

DON DELILLO

Mao II

Fotoğrafi çekilen kişi artık bir fotoğrafı, bir Buick'in üstündeki kuş pisliği gibi yamyassı.

GILLES DELEUZE

İki Konferans

Her sanat eseri bir direnme eylemi değildir, ama bir bakıma öyledir de. Ayrıca her sanat eseri henüz varolmayan bir halka seslenir.

PAUL KLEE

Modern Sanat Üzerine

Kendi yolunu sonuna dek izlemeyen sanatçı küstahtr.

HARRY TORCZYNER

Rene Magritte: Gerçek Resim Sanatı

Bu bir pipodur diye yazsaydı resminin üstüne yalan söylemiş olacaktı. Bu René Magritte midir? Bazı nesneler adlandırılmış masa da olur.

JEAN BAUDRILLARD

Tam Ekran

Eğer bir beden, bir sistem, tüm negatif öğelerini dışarı atar ve basit bir öğeler birleşimine dönüşürse, virüsün hastalık oluşturma gücü kendini gösterir.
Virüs kökenli hastalık, ensestin patalojisidir.

İnsan kendini deliliğe karşı nevrozla koruyabiliyor.

Medya dünyası da virütik bir dünyadır ve bu dünyada, görüntü ve iletilerin dolaşımı, sonu olmayan bir söyleti gibi etkisini göstermektedir.

Enformasyon, gerçek zamanda geçektir. Bu yüzden gerçek olandan da geçektir. Dolayısıyla kesin olmaktan uzaktır.

SEROL TEBER

Melankoli

İlk melankoli araştırması: Hippokrat

Theophrast-Aristotales: " Neden (...) olağanüstü kişilerin hepsi melankolik? "

Jüpiter dörtgeni (Mensula Jovis) " Majik dörtgen " Satürn'ün melankolik etkisini dengelemek için kullanılmış.

Ortaçağ geleneksel inancında merdiven: erdemli ruhların gökyüzüne çıkmaları için araç.

Satürn tüm gece kuşlarıyla ilişkili, yarasa kanı içeren bir gezegen.

Marcilio Ficino " Melancolia imaginationis " kitabında yaratıcı kişiliklerin Satürn'e yakınılıından bahsetmiş.

Kapadokyalı Aretaus: " Melankoli bir anlamda öfke nedeniyle ruhun ve iç organların kararması, coşkunun ve acının birbirine karışmasıdır ".

Sophokles'e göre olgu değil, durum

Empedokles: toprak, hava, ateş, su ve sevgi (Etna Yanardağı'ndan kendini atmış, altmış yaşıdaymış).

Babil Astrolojisi: Jüpiter (olumlu) , Venüs (olumlu), Mars (olumsuz), Merkür (etkisiz), Satürn (olumsuz)

9.yy Arap bilgesi Ebû Ma'ser: Satürn çocukları: çok yerler , sevgilerinde sadıkırlar, dost canlısı (...) bol kazançları olabilir, çok hediye verirler, yoksulluğa düşerler (...), sıkılıkla öfkelenirler, üzünenler, yalnız kalırlar, onurludurlar (...), şiddet kullanma eğilimindedirler (...), yavaş hareket ederler, anlayışlıdırlar, deneyimlidirler, kolay öfkelirler, öfkelerine hakim olamazlar, gizemlidirler (...)

Klasik psikanaliz : Melankoli, insanların narsistik yaralanmaları karşı gösterdikleri tepkidir.

Endogene : Nedeni bilinmeyen bedensel kökenden kaynaklandığı düşünülen psikozlar.

Freud'a göre : Çok kez bilinçli olarak ayırdına varılabilen bir kayıp yoktur. Bir şey yitirdiklerini düşünürler. Bunun acısını çekerler, ama neyi ve nasıl yitirdiklerini ayrıntılarıyla bilmezler çoğu kez.

Binswanger Ludwig : Melankolik insan, vital yavaşlama içinde özbenliğindeki saf yaştı aksını gerçek dünya zamanı karşısında yavaşladığını söyler. (...) Geçmiş zaman geçmek bilmemekte, şimdiki zamana yapışmaktadır. Melankolik insan, sürekli olarak " içi boşalmış bir şimdiki zamanı " yaşamaya mahkum olduğundan yakınlamaktadır. Binswanger, melankolinin verili norm sistemlerine uyamayan insanların seçikleri bir yaşam tarzı olduğunu söyler.

JEAN CASSOU

Sembolizm Sanat Ansiklopedisi

Wagner duyguları çizmekten çok onları anlatır. (romantizm ve gerçekçiliğin karşıtı)

Lohengrin prelündünde Baudelaire hem nesnel hem özdeksel derinlik ve genişlik bulduğunu keşfettiğini yazar.

Tristan tümü kaplayan bir eserdir ve sembolizm sonuça müzikte olduğu gibi başka sanatlarda da o güne dek duyulmamış her şeyi canlandıran bir sestir.

Belirsiz oluşu: Sembolizm

SAMUEL NOAH KRAMER

Sümer Mitolojisi

Sümer bilgelerinin ilksel denize bir tür birincil neden ve ilk harekete geçirici olarak bakmaları, zaman ve mekanda bundan önce ne olduğunu kendilerine asla sormadıklarının göstergesidir.

DORE ASHTON

Picasso Konuşuyor

Deha, bir parça yetenek kirintısı olan bir kişidir. Sıradanlığın üstünde tesadüfen yükselen bir hatadır.

C. CABRERA INFANTE

Orson Wells: Bir Amerikan Mitosu

Harikalara istekli izleyiciler yoksa, mucizeler göstermek hiçbir amaca hizmet etmez.

ANN EATON & FLORENCE OPENSHAW

Kozmetik, Makyaj ve Manikür

İmpetigo, deri yüzüne hızla yayılan bakteriyel bir enfeksiyondur.

Siyah deride yaşılanma altmış yaşına kadar nadiren görülür.

Hirsutizm: Kadınların yüzünde, erkeklerde olduğu gibi belirli bölgeerde kıllanma.

MIRCEA ELIADE

Dinler Tarihi Sözlüğü

Senkretizm: Bağdaştırmacılık.

Evangelizm: İncil'i bütün dünyay yayma hareketi.

Partikularist: İsa'nın yalnız seçkin insanlar uğrunda öldüğünün ileri süren öğreti yanlısı.

Caynizm:

1) Göğü giymiş olanlar "Çiplaklar"

2) Beyaz giyinmiş olanlar

Cayna doktrininin ahlaki düalizminde, oruç yoluyla intihar tavsiye edilmiştir.

Gnostisizm: İki mitten birincisi, sonucu dünyanın yaratılışı olacak bu yıkım veya bu tersliği meydana getiren semavi tanrıça Sophia, ikincisi ise Sophia'nın cücesi bir erkek Gnostiğin amacı, evrenden kaçmaktadır.

Marcionizm: Dünya kötüdür, fakat insanın ondan hiçbir üstünlüğü yoktur. O gerçekte iyi Tanrı'ya yakın olma mutluluğunu haketmemiştir. Mutluluk karşısız ve hakedilmemiş bir bağıstır.

Bogomiller: Şeytanın yaratıcı değil, sadece dünyanın mimarı olduğunu kabul ederler.

Kenan Dini: Ugarit panteonunun zirvesinde kainatın yaratıcısı, tanırların babası, yüce ve iyilik sever, fakat beşeri işler konusunda güçsüz ve bu işlerden uzak tanrı El vardır. Tanrı El Dagan'ın oğlu Zalim Baal'ın yerini almıştır. Baal, güçlü, yüce, bulutlara binen, prens ve toprağın ustadıdır. Düşmanları Yamm (Deniz), uğursuz "Oburlar" ve kendi üzerinde geçici bir zafer elde eden Mot (ölüm) dur.

Öbür dünyanın en üstünleri: El ve Athirat
Bu dünyanın en üstünleri: Baal ve Anat

Zerdüslük: Ahura Mazda tüm zithklerin yaratıcısı.
Spenta Mainyu (yardımsever ruh)
Angra Mainyu (inkarçı ruh)

Zürvanizm: Zürvan, her şeyden önce vardı. Bir oğul sahibi olmak isteyen Zürvan, bin sene kurbanlar takdim eder. Sonra bu kurbanların faydası konusunda şüphe duyar. O anda rahmi iki oğula gebe kalır. Kurbandan dolayı Ahura Mazda ve şüpheden dolayı Ehrimen. Zürvan, kendisine ilk ulaşacak olanı, kral yapacağını vaadeder. Zürvan krallığı Ehrimen'e verir.

Extispice: Kurban edilen bir hayvanın bağırsaklarını büyüselt bir yolla okuma.

MILAN KUNDERA

Gülüşün ve Unutuşun Kitabı

İnsanın iktidara karşı savaşımı, belleğin unutuşa karşı savaşımıdır.

Kadınlar erkekleri iğdiş eder.

JAMES HOGG

**Bağışlanmış Bir Günahkarın
Özel Anıları ve İtirafları**

Dünyada hiçbir şey gerçekten dindar insanları onları ebedi lanete teslim etmek kadar mutlu etmez.

GEORGES BATAILLE

Eros'un Gözyaşları

İnsan hayvandan çalışma yoluyla ayrılr. Erotizm ölümle bağlantılıdır. Savaş köleliği doğurdu. Kadın çekiciliği değişmedi. Erkekler için statü önem kazandı. (Erotizm açısından) Bireysel güç: fahişelik.

Hristiyanlık bir anlamda çalışma dünyasına uygundu. Zevkin aleyhine çalışmaya değer verdi. Kuşkusuz cenneti doğrudan ve aynı zamanda sonsuz tatminin krallığı haline getirdi... Ama bu cenneti bir çabannın nihai sonucu olarak gösterdi.

FUZULI

Rind ile Zahid

Tanrı'yi bilen konuşmaz, lâldir!

Hayatını sanat öğrenme yolunda harcayan kimse, uykudan başka rahat göremez!

Ne biçim ömürdür ki hayat için daima sıkıntısı, sıkıntı için hayatı vardır.

Summarized Preface for Book Summaries (2004-2013)

"Death to all who dare rewrite what has been written! Impale them and roast them over a slow fire! Castrate them and cut off their ears!"

Milan Kundera, *Jacques and His Master*

... Since the adage 'time is money' is even more true these days when there are so many people who buy short history books and books that teach you about whoever you want in 90 minutes.. Book Summaries is a book in which I have rewritten the things that made it through the filter of my brain, in other words, whatever is left over from my selective perception – without worrying about the glass being half empty – fully aware of the danger of incorrectly expressing the statements that express the wholeness of a given book. For that reason, I probably fully deserve the curse quoted above, which is itself a summary statement of mine... It may be that people who read this book a few generations from now will try to summarize this book as well.

MARCEL PROUST

Swann's Way

The passions that we truly know are the passions of other people; and the things we know about our own passions, we have learned from other people.

In the Shadow of Young Girls in Flower

The sad thing about elderly people is the fact that they do not think of writing about the things that they have discovered to be ineffective.

The phrase "Hear it for the first time" is not incorrect. If, as they say, we were not able to distinguish anything when we first hear it, it would also be like the first time when we heard it the second or third time, and we would not be able to understand anything more when we heard it the tenth time. Probably what is missing when we first hear something is not comprehension but memory.

It is difficult for something done by a genius to be recognized immediately, because the person who produced it is extraordinary and there are very few people like them. The work of art itself is what will enrich and develop the few brains that can understand it, and the work of art is what will increase their number. It took fifty years of effort for Beethoven's quartets to create and multiply the number of people who listen to Beethoven quartets; what we call 'future generations' is really the future generations of a work of art.

Three quarters of the problems experienced by intelligent people are caused by their intelligence.

Final decisions are always given because of a state of mind that is not constant.

The amount of time that we have in a day is flexible: The passions we feel expand this time, our feelings shrink it, and our habits fill it up.

When a photograph ceases to be a copy of the truth and shows us things that do not exist any longer, it gains a bit of dignity that it did not have originally.

Sodom and Gomorrah

Usually the reason we do not experience complete agony is our lack of creativity.

The Prisoner

Beneath every superficial attraction that has any depth lies an immovable danger.

Albertine Gone

Beautiful women should belong to men who lack imagination.

The Guermantes Way

In the lives of most women, everything, even the greatest sorrow, becomes a matter of rehearsal.

Groups of four always have more than four people in them.

ROMAN JACOBSON

Eight Articles

A theorist who denies that cinema is an art form does not want to accept that there is an arrangement of special symbols being used: he is no different someone who reads a poem but does not think the words have any meaning.

JEAN COCTEAU

An Anonymous Diary

Exposing my inner world gives me no confidence. For this reason this diary is not a real diary.

SIR THOMAS MALORY

The Death of Arthur

A jealous man loses twice the honor he gained at first. Only knights who are in love can do heroic acts.

ANTONIN ARTAUD

Partners in Crime and Cruelty

In order to evaluate a situation correctly, you either need the distance of time or bombs.

DON DEILLO

Mao II

Whoever has their picture taken becomes a picture, as flat as birdshit on a Buick.

GILLES DELEUZE

Two Conferences

Not every work of art is an act of rebellion, but in one sense they are. Also, every work of art speaks to people who do not yet exist.

PAUL KLEE

On Modern Art

An artist who does not follow his own path to the end is presumptuous.

HARRY TORCZYNER

Rene Magritte: The True Art of Painting

It he would have written 'this is a pipe' on the picture, he would have been telling a lie. Is this René Magritte? Some things just are, even if they are not named.

JEAN BAUDRILLARD

Screened Out

If a body or a system gets rid of all of its negative components and turns into a synthesis of simple components, then a virus will reveal its ability to cause disease.

Disease that comes from a virus is the pathology of incest.

Neurosis can keep you from going crazy.

Media is a viral world where images and messages circulate like a never-ending rumor.

Information is reality in real-time. That is why it is more real than reality. Consequently, it is far from being absolute.

SEROL TEBER

Melancholia

Two studies on melancholia: Hippocrates

Theophrastus and Aristotle: "Why... are extraordinary people always melancholic?"

Jupiter's 'magic square' (Mensula Jovis) was used to balance Saturn's melancholic influence.

In the Middle Ages, people believed that ladders enabled virtuous spirits to ascend to the sky.

Saturn was a planet that contained bat blood and was related to all night birds.

In his book Melancolia imaginationis, Marcilio Ficino described how the personalities of creative people were linked to Saturn.

Aretaus of Cappadocia said, "In one sense, melancholy is when the spirit and internal organs darken due to anger, or when jubilation and pain mix together."

According to Sophocles, it is not a phenomenon but a condition.

Empedocles: ground, air, fire, water and love (He threw himself into the volcanic flames of Mount Etna when he was sixty years old).

Babylonian Astrology: Jupiter (positive), Venus (positive), Mars (negative), Mercury (no effect) and Saturn (negative)

9th century Arab scholar Abu Ma'shar: Saturn's children: eat a lot, faithful in love, friendly... may gain great wealth, give many gifts, fall into poverty... often get angry, become sorrowful, become lonely, are honorable... are prone to violence... move slowly, are understanding, are experienced, easily angered, unable to control their rage, and are mysterious...

Classic psychoanalysis: Melancholy is how people react to narcissistic wounds.

Endogenous: Psychoses thought to be triggered by unknown bodily roots.

According to Freud: Usually, a loss is not consciously comprehended. People think

they have lost something. They feel the pain, but they usually do not know the details about what they lost or how they lost it.

Ludwig Binswanger: Melancholy people say that the passage of time in the essence of who they are slows down compared to real time in the world... The past does not go away, it remains part of the present. Melancholy people complain that they are doomed to continually experience "a present time that has been emptied."

Binswanger says that melancholia is a lifestyle chosen by people who are unable to conform to existing systems of normality.

JEAN CASSOU

The Concise Encyclopedia of Symbolism

Rather than depicting feelings, Wagner explains them. (opponent of romanticism and realism)

In the Lohengrin prelude, Baudelaire says that he has discovered both objective and material depth and width.

Tristan is an all-encompassing work of art, and symbolism is a voice that invigorates everything that has not been heard before, whether in music or in other art forms. An indistinct reality: Symbolism

SAMUEL NOAH KRAMER

Sumerian Mythology

The fact that Sumerian scholars saw the primordial sea as a prime mover and first cause is an indication that they never asked themselves what existed before time and space.

DORE ASHTON

Picasso on Art

A genius is someone who has a small amount of talent. They are an aberration that rises above commonality by chance.

C. CABRERA INFANTE

Orson Welles: An American Legend

If viewers are not interested in wonders, it does no good to show them miracles.

ANN EATON & FLORENCE OPENSHAW

Cosmetic Makeup and Manicure

Impetigo is a bacterial infection that spreads rapidly on the surface of the skin. Aging rarely appears on black skin until age sixty.

Hirsutism: The growth of hair on a woman's face or other areas similar to men.

MIRCEA ELIADE

A History of Religious Ideas

Syncretism: The act of accommodation.

Evangelism: Efforts to spread the Gospel throughout the world.

Particularist: Someone who follows the teaching that Jesus only died for certain people.

Jainism: 1) Naked people who are "sky clad"

2) People who wear white

In the moral dualism of Jain doctrine, death by fasting is recommended.

Gnosticism: The first of two myths is the heavenly goddess Sophia, who brings about destruction or reversal that will be the end of the world, while the second is a man who is a miniature Sophia.

The goal of Gnosticism is to escape the universe.

Marcionism: The world is evil, but mankind is not better than it. People do not really deserve the happiness of being close to God, who is good. Happiness is an undeserved gift that is freely given.

Bogomilism: They do not consider Satan to be the creator of the world, just its architect.

Canaanite Religion: At the top of the Ugaritic pantheon is the god El, who is the creator of the universe, the father of the gods, who is exalted and loves good, but who is impotent and distant when it comes to human deeds. The god El took the place of the cruel Baal, the son of Dagan. Baal is a prince who is powerful, exalted, rides on the clouds and is the master of the soil. Their enemies are Yamm (the Sea), the unlucky "Gluttons" and Mot (death), who gains temporary victory over them.

The greatest in the afterlife: El and Athirat

The greatest in this world: Baal and Anat

Zoroastrianism: Ahura Mazda is the creator of all opposites.

Spenta Mainyu (beneficent spirit)

Angra Mainyu (destructive spirit)

Zurvanism: Zurvan existed before anything. Zurvan, who wanted to have a son, offered sacrifices for a thousand years. In the end, Zurvan became suspicious of the benefit of these sacrifices. At that moment, Zurvan became pregnant with two sons: Ahura Mazda for the sacrifices and Ahriman for the doubt. Zurvan promised to grant sovereignty to the first one to reach him. Zurvan gave sovereignty to Ahriman.

Extispicy: The practice of using sacrificed animal entrails for divination.

MILAN KUNDERA

The Book of Laughter and Forgetting

Human struggle against power is the memory's struggle against forgetfulness.

Women castrate men.

JAMES HOGG

The Private Memoirs and Confessions of a Justified Sinner

Nothing in the world makes religious people truly happy like turning them over to eternal punishment.

GEORGES BATAILLE

The Tears of Eros

Work distinguishes people from animals. Eroticism is connected with death. War gave birth to slavery. The attractiveness of women has not changed. Status became important for men (with regard to eroticism). Individual power: prostitution.

In one sense, Christianity was suitable for the business world. It attributed value to unpleasant work. It definitely made heaven a kingdom of absolute and infinite satisfaction. However, it presented this heaven as a final reward for effort.

FUZULİ

Rind and Zahid

Those who know God do not speak, they are mute!

Whoever spends his life learning art will never have any comfort and ease unless they are sleeping!

What kind of life is that? They always have difficulty in life and they have life in difficulty.

Özette & farzeligi / konu / bireysel /
ve inşaat / konu /

4
Özetlenebilsefor
İmkanların imkanlığı, lütfen
yapottipi
yapamadır

Kitap özetleni kitabı

Yalnızca varlığı
kullanın, herkese
yapılışlı şealar
fazla cümleler
mellitde

Özetler Kitabı

(Taslak)

alıntıların özeti
uyarıdan BAK! tasalt!

Fiziksel bir durum
bulunduğum rüya haliinin
alfabeti seçiliği
- her seçiliğe de işaret
değerli bir seçili -

Hazırlayan ve sunan: Aslı Çavuşoğlu

arşivde tüm yapıtlara bireysel seçilir. Ancak
özel sekil yapıtları da - HAYDI! → seçim yapmak →
sadece kendini ulusal ozan sevgisinin altına istememi
yapılışlı şealar hali

alıntıları malesef herkesin

alıntıları

↳ Reproduction → Yalnızca bir seçili hizmetinde
bulundugut bir durumda alıntılarla başta bir seye

~~değerlendirmeye~~. Dolayısıyla bu fikirler, yarlılmaz bir sonraki sayfada
başka bir şekilde gelir. Bir başımdan bir kişi haliine -
fci onlarda başımdandır. Sonra okuyucu olsan birinde hisselerimizde

Benim sesim, lipime - ne ben sessığının hissüne yahut? m? -

Diyaloji bir kişi - SONSURUŞLU DİLİMİ YARATIYOR.
Bu fikrinin okuyucusu da bir öret → bir kişi, sesini lipi, sonraki
öncü basla, bir kişiye dönüştürülerek
bellegine yedosturulur

Butçık nasıl basılabilir?? (Format)



Okuyucu → etken →
(adıgen) (yazar)
YA DA : Sevgi → fikriyle olacak
ÖZETLER İÇİ TABİ

Heim de sevgilinen
başka kişiye okuyabileceğini
fikrinin içeriğinin sevgisi gibi

Yanlış bilgiler içeren bir fikir —
↳ Zaten adıgenin bilgilerin doğruluğunu
bu örtümdeki formüle deşifre etti.
Bilimsel değil?

→ Basılılmış bir Assange kitabı → Assange →
Analist bilgi, yanlışlı

→ IŞKED'de Assange'ın bir pek çok filmi basılmamıştır —

KAFKA

DAVA

Yargı birden çıkmaz ortaya, dava giderek yargıya dönüşür.